

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По учебному предмету «Музыкальная литература»**  
**На 2020-2021 учебный год**

**Год обучения: 1**

**Возраст учащихся: 8-9 лет**

**Составитель:**

Хабирова Светлана Петровна,  
преподаватель

с. Тюлячи, 2020 г.

## **Оглавление**

	<b>С.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	11
Список литературы	17

## **1.Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественную направленность, разработана на основе требований к дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства и опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств, Министерство культуры РТ– Казань 2000 год».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами и формами
- дать представление о богатстве и многообразии окружающего нас музыкального мира, его связях с жизнью людей
- познакомить с миром музыкальных инструментов и певческими голосами
- умение рассказывать о характере музыкального произведения и элементах музыкального языка

Развивающие:

- развивать навыки слушания музыки
- развивать навыки эмоциональной отзывчивости на музыку

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия
- воспитание средствами музыки, оказывающими воздействие на формирование личности обучающегося, его мировоззрения, нравственных и этических идеалов, патриотических чувств

**Объем программы**

Учебная рабочая программа «Музыкальная литература» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

Класс	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

## ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - групповая. Тип занятий: теоретические, практические, тренировочные, контрольные.

Рекомендуется посещение концертов – лекций, что дает возможность услышать профессиональное исполнение, соприкоснуться с «живой» музыкой. Возможно исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они соответствуют теме урока.

### ***Режим занятий***

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся из расчета – 1 час в неделю.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

#### ***Предметные результаты***

По окончании первого года обучения по программе обучающиеся:

- научатся эмоционально воспринимать услышанную музыку
- понимать ее строение и содержание
- знать основные музыкальные термины и понятия, связанные со средствами музыкальной выразительности и рассмотренные в темах: тембр, динамика, артикуляция, метроритм, лад, мелодия, гармония, фактура, форма
- должны знать авторов и названия прослушанных произведений и уметь определять их на слух

#### ***Личностные результаты***

- будет проявляться эмоциональная отзывчивость на музыку;
- расширится музыкальный кругозор
- умение целенаправленно слушать музыку
- давать эстетическую оценку

#### ***Метапредметные результаты***

- повысится культурный уровень;
- проявятся волевые и коммуникативные качества: усидчивость, внимание, культура общения.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

## 2. Учебно – тематический план Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 четверть					
1	Введение. Музыка в жизни человека. Легенды о музыке.	1	1	-	наблюдение
2	Содержание музыкальных произведений	2	1	1	наблюдение
3	Выразительные средства музыки	2	2	-	устный
4	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	2	2	-	устный
5	Тембры певческих голосов	1	0,5	0,5	практический
6	Контрольный урок	1	-	1	текущий
2 четверть					
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры -песня, марш, танец	1	1	-	комбинированный
8	Песня. Куплетная форма в песнях	2	2	-	устный
9	Марш. Виды маршей	1	0,5	0,5	практический
10	Танец. Танцы народов мира	2	2	-	устный
11	Контрольный урок	1	-	1	текущий
3 четверть					
12	Музыкальные формы. Период. Простая 2-х частная форма. Куплетная форма. Простая 3х частная форма. Сложная 3-х частная форма. Рондо Вариации.	6	5	1	фронтальный
13	Программно-изобразительная музыка.	3	2	1	письменный
14	Контрольный урок	1	-	1	текущий
4 четверть					
15	Музыка в драматическом театре	2	2	-	устный
16	Музыка в театре. Балет	2	2	-	комбинированный
17	Музыка в театре. Опера	3	3	-	устный
18	Контрольный урок	1	-	1	промежуточный
	Итого:	34			

### 3. Календарный учебный график

№	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					план	Факт.	
1	Введение. Музыка в жизни человека. Легенды о музыке.	Урок беседа	наблюдение	1	08.09		
2	Содержание музыкальных произведений	Урок беседа	наблюдение	1	15.09		
3	Содержание музыкальных произведений	Урок беседа	Практический	1	22.09		
4	Выразительные средства музыки	Урок эвристического типа	Устный	1	29.09		
5	Выразительные средства музыки	Урок практикум	Анализ	1	06.10		
6	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	Урок погружения	Устный	1	13.10		
7	Инструменты симфонического оркестра	Урок практикум	Устный	1	20.10		
8	Контрольный урок	Урок контроля знаний	Текущий	1	27.10		
9	Тембры певческих голосов	Урок практикум	Викторина	1	10.11		
10	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	Урок комбинированный	Устный опрос	1	17.11		
1	Песня.	Урок	Устный	1	24.11		



1	Куплетная форма в песнях	аналит					
1 2	Песня. Куплетная форма в песнях	Урок аналит	Практический	1	01.12		
1 3	Марш. Виды маршей	Урок беседа	Письменный	1	08.12		
1 4	Танец. Танцы народов мира	Уроки - путешествия	Анализ	1	15.12		
1 5	Контрольный урок	Урок контроля знаний	Промежуточный	1	22.12		
1 6	Танец. Танцы народов мира	Уроки - путешествия	Викторина	1	12.01		
1 7	Музыкальные формы. Период.	Урок комбин	устный	1	19.01		
1 8	Простая 2-х частная форма. Куплетная форма.	Уроки аналитического типа	анализ	1	26.01		
1 9	Простая 3х частная форма	Уроки аналитического типа	устный	1	02.02		
2 0	Сложная 3-х частная форма.	Уроки аналитического типа	письменный	1	09.02		
2 1	Рондо	Уроки аналитического типа	практический	1	16.02		
2 2	Вариации	Уроки аналитического типа	устный	1	23.02		
2 3	Программно-изобразительная музыка.	Уроки комбинирован	устный	1	02.03		

		н					
2 4	Программно-изобразительная музыка.	Уроки комбинированные	письменный	1	09.03		
2 5	Контрольный урок	Урок практикум	текущий	1	16.03		
2 6	Программно-изобразительная музыка.	Уроки комбинированные	викторина	1	30.03		
2 7	Музыка в драматическом театре	Урок беседа	устный	1	06.04		
2 8	Музыка в драматическом театре	Урок комбинированный	фронтальный	1	13.04		
2 9	Музыка в театре. Балет	Уроки погружения	письменный	1	20.04		
3 0	Музыка в театре. Балет	Уроки погружения	устный	1	27.04		
3 1	Музыка в театре. Опера	Уроки анализ	устный	1	04.05		
3 2	Музыка в театре. Опера	Уроки анализ	викторина	1	11.05		
3 3	Музыка в театре. Опера	Уроки анализ	текущий	1	18.05		
3 4	Контрольный урок	Урок зачет	промежуточный	1	25.05		

## **4.Содержание программы**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе развивает и совершенствует навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомит обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирует у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка, готовит учащихся к восприятию более сложного монографического курса, (посвященного творчеству великих композиторов, чьи сочинения вошли в «золотой фонд» мировой культуры).

#### **Введение. Музыка в жизни человека (1ч.)**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Легенды о музыке и музыкантах.

#### **Прослушивание произведений:**

К.В. Глюк «Хор и пляска фурий», «Сцена в полях Эллизиума» из оперы «Орфей и Эвридика», Н.А.Римский-Корсаков.Песня Садко «Заиграйте мои гусельки»

#### **Содержание музыкальных произведений (2ч.)**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### **Прослушивание произведений:**

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

**Выразительные средства музыки (2ч.)** Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов,

отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Общепринятые музыкальные термины на итальянском языке: *forte* (громко), *piano* (тихо), *crescendo* (усиливая), *diminuendo* (ослабляя), *ritenuto* (замедляя), *Allegro* (скоро), *Vivo* (живо), *Moderato* (умеренно), *Andante* (спокойно), *Adagio* (медленно) и.т.п.), уметь их писать, произносить и определять на слух в музыкальных произведениях.

ТЕМП – скорость движения музыки.

Быстрые темпы	Средние темпы	Медленные темпы
Vivace, Vivo, Presto,	Moderato, Andantino	Andante, Adagio, Largo
Allegro, Allegretto		

Замедление – *ritenuto*.

Ускорение – *accelerando*.

Свободный темп – *rubato*.

ДИНАМИКА – громкость в музыке.

*pp* – *pianissimo* – очень тихо

*p* – *piano* – тихо

*mp* – *mezzo piano* – не очень тихо

*mf* – *mezzo forte* – не очень громко

*f* – *forte* – громко

*ff* – *fortissimo* – очень громко

*sf* – *sforzando* – резкий неожиданный акцент

*subito* (*f* или *p*) – неожиданная смена динамики на противоположную

*sempre* – все время одна динамика

АРТИКУЛЯЦИЯ – исполнительские приемы, штрихи.

*legato* – слитное исполнение звуков

*staccato* – отрывистое исполнение звуков

*non legato* – раздельное исполнение звуков

*marcato* – раздельное исполнение с акцентированием каждого звука

*detache* – смена смычка на каждую ноту

*tenuto* – придерванные ноты

**Прослушивание произведений**

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»;

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

П.И.Чайковский. Тема феи Карабос.

**Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. (2ч.)**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

**Прослушивание произведений** С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### **Тембры певческих голосов (1ч.)**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

### **Прослушивание произведений**

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве).

### **Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (1ч.)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### **Прослушивание произведений**

Дж.Верди. «Аида», 2 действие.

П.Чайковский. Пятая симфония, 4 часть.

П.Чайковский. Шестая симфония, 3 часть.

А.Хачатурян. «Спартак», №1 - Триумф Рима.

Ж.Бизе. «Кармен», 1 действие. Хор мальчиков.

### **Песня. Куплетная форма в песнях (2ч.)**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

### **Прослушивание произведений**

Русская народная песня «Дубинушка»;

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;

А.В.Александров «Священная война»;

Д.Ф.Тухманов «День Победы»;

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»;

Д.Д.Шостакович «Родина слышит».

### **Марш. Виды маршей (1 ч)**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши)

### **Прослушивание произведений**

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;

Ф.Мендельсон «Песня без слов» № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;

Д.Верди Марш из оперы «Аида»;

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»

### **Танец. Танцы народов мира (2 ч)**

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе,

размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

### **Прослушивание произведений**

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор;

Д.Скарлатти Гавот;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор;

В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

### **Музыкальные формы (6 ч)**

Период. Простая 2-х частная форма. Куплетная форма. Простая 3х частная форма.

Сложная 3-х частная форма. Рондо Вариации.

Цель данного раздела – познакомить учащихся со строением музыкальных произведений, обратить внимание на взаимосвязь содержания произведения и музыкальной формы, что позволит профессионально анализировать исполняемый репертуар, научит слушать произведения целиком, а не «выхватывать» и запоминать отдельные мелодии.

**Период.** Самостоятельная и самая простая одночастная форма. Составная часть других более сложных форм. Музыкальный синтаксис. Фраза, предложение (их количество), цезура, кульминация, каденция. Разновидности, квадратность, повторность, однотональный или модулирующий период.

**Двух- или трёхчастная формы** – Роль контраста и повторности. Реприза.

**Куплетная форма** - как форма песен и романсов, в которой в каждом предыдущем куплете мелодия повторяется с другим поэтическим текстом. Строение куплета – период или 2х частная форма, соответствующие запеву и припеву.

**Сложная 3х частная форма** - форма, состоящая из простых. Середина развивающего или контрастного типа. Реприза «Да саро».

**Рондо** – чередование неизменного рефрена и контрастных эпизодов. Нечетное количество частей.

**Вариации.** Производные термины от слова «Вариации» - вариантность, варьирование. Неизменная основа (тональность, форма, гармония, темп) и изменяемость мелодии, ритма, штрихов, динамики, фактуры, регистра, тембра.

Разновидности строгие и свободные, вариации на *soprano - ostinato* и на *basio – ostinato*.

Область применения форм. Форма целого произведения или форма – часть более крупного произведения. Использование в инструментальной вокальной музыке.

### **Прослушивание произведений:**

Ж.Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен» (пример на сложную 3-х частную форму).

Ж.Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен» (пример на форму рондо).

Р.Шуман. Танец Давидсбюндлеров (пример на простую трехчастную форму с серединой развивающего типа).

В.А.Моцарт. 3 часть из концерта для валторны с оркестром (пример на форму рондо).

М.Мусоргский. Вступление к опере «Борис Годунов» (пример на вариационную форму).

П.И. Чайковский. «Детский альбом» и «Времена года»

### **Программно-изобразительная музыка (3ч.)**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### **Прослушивание произведений**

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент);

Л.Ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер».

### **Музыка в драматическом театре (2ч)**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### **Прослушивание произведений**

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Музыка в театре. Балет (2 ч.)**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

### **Прослушивание произведений**

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Музыка в театре. Опера (3 ч.)**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### **Прослушивание произведений**

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.



## Список литературы

- 1.Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.: НМЦХО, 2002. – 80 с.
- 2.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005. – 86 с.
- 3.Лисянская Е. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы. Примерная программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990. – 41 с.
- 4.Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс курс. – СПб.: Композитор, 2009. – 178 с.
- 5.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 221 с.
- 6.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С., Музыкальная литература 1 год обучения. М., 1999. – 224 с.
- 7.Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
- 8.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985. – 182 с.
- 9.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1985. – 184 с.
- 10.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 124 с.
- 11.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999. – 182 с.
- 12.Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. – 47 с.
- 13.Прохорова И., Скудина Г., Музыкальная литература советского периода. Для 7класса музыкальной школы. М., 2001. – 124 с.
- 14.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982. – 173 с.
- 15.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис –пресс, 2008. – 176 с
- 16.Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
- 17.Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. – 8-е. Л.: Музыка. 1987. – 200 с.

18.Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / [Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова]. – Ростов н/Д: Феникс, 2003 – 288 с .